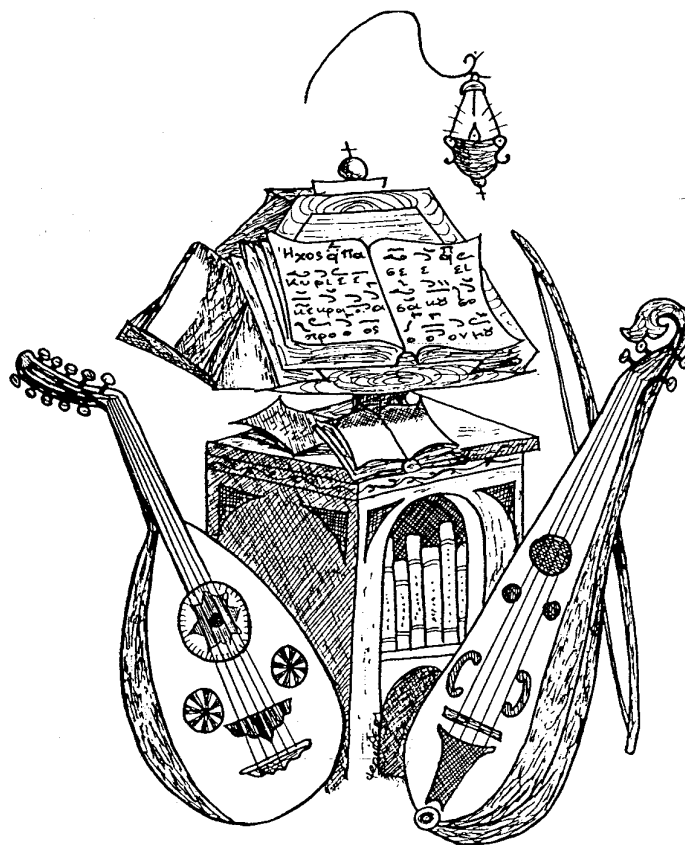


Η ΦΩΝΗ ΤΩΝ ΥΠΕΡΜΑΧΩΝ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ
ΤΗΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑΣ ΕΝΩΣΗΣ

ΠΡΟΑΣΠΙΣΤΩΝ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

«ΟΙ ΥΠΕΡΜΑΧΟΙ» «Λεῖδω ξυνεΐοισι,
θύρας δ' ἐπίθεσθε
βέβηλοι»
(Ορφικόν)



ΕΤΟΣ Β' - ΤΕΥΧΟΣ Αριθμ.1
ΙΑΝ/ΡΙΟΣ-ΜΑΡΤΙΟΣ 2005

ΤΑΧ. Δ/ΝΣΗ Η ΕΔΡΑ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ:
ΑΙΤΩΛΙΑΣ 2 Τ.Κ. 16341 ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ
ΑΘΗΝΑ

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΜΑΣ

κ. ΘΕΟΔΩΡΟΥ Ε. ΑΚΡΙΔΑ

Σεβαστοί
Εκκλησιαστικοί Πατέρες
και Πολιτικοί Άρχοντες.

Μουσικολογιώτατοι
κ.κ. Πανεπιστημιακοί καθηγητές,
Άρχοντες Πρωτοψάλτες και
Μουσικοδιδάσκαλοι.

Αγαπητοί φίλοι, οι με
οποιοδήποτε τρόπο θεραπευτές της
εθνικής μας μουσικής, εκκλησια-
στικής και κοσμικής.

Με το παρόν τεύχος,
εγκαινιάζουμε την έκδοση και
κυκλοφορία δημοσιογραφικού οργά-
νου της Πανελλήνιας Ένωσης
Προασπιστών της Εθνικής Μουσικής
«ΟΙ ΥΠΕΡΜΑΧΟΙ», με τον τίτλο

«Η ΦΩΝΗ ΤΩΝ ΥΠΕΡΜΑΧΩΝ»

Το περιοδικό μας εκδίδεται με
σκοπό την ενίσχυση των προσπα-
θειών μας για τη διάσωση, προβολή
και διάδοση της κατά τε την θεωρία
και την πράξη γνησίας Εθνικής
παραδοσιακής των Ελλήνων μουσι-
κής, η οποία δοκιμάζεται τελευταίως
από αλλοτριωτικές τάσεις. Οι δε
προσπάθειές μας αυτές είναι

ΑΝΙΔΙΟΤΕΛΕΙΣ και ΑΝΥΣΤΕΡΟ-
ΒΟΥΛΕΣ.

Οι στήλες του περιοδικού μας
θα είναι διαθέσιμες για κάθε
τεκμηριωμένη και υπεύθυνη
άποψη, που θα απηχεί τις
κλασσικές δομές και μορφές των
μουσικών μας παραδόσεων.

Με την πεποίθηση ότι σε
αυτόν τον ιδεολογικό αγώνα μας
έχουμε συνεπίκουρους το σύνολο
των θεραπευτών των μουσικών μας
παραδόσεων και την ελπίδα ότι οι
αρμόδιοι θα εξετάσουν με την
δέουσα προσοχή το μείζον αυτό
Εθνικοπολιτισμικό ζήτημα, εκδηλώ-
νοντας εμπράκτως το ενδιαφέρον
τους και παίρνοντας τις σωστές
αποφάσεις, όπως το απαιτούν οι
συγκυρίες, η ιστορία και η Εθνική
μας επιβίωση στο διηνεκές,

Υποβάλλω προς τους σεπτούς
ιεράρχες τα σέβη μου και απευθύνω
προς άπαντας τους θερμούς και
εγκάρδιους χαιρετισμούς μου.

**Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΘΕΟΔΩΡΟΣ Ε. ΑΚΡΙΔΑΣ**

Η ΦΩΝΗ ΤΩΝ ΥΠΕΡΜΑΧΩΝ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΤΗΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑΣ ΕΝΩΣΗΣ
ΠΡΟΑΣΠΙΣΤΩΝ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ

«ΟΙ ΥΠΕΡΜΑΧΟΙ»

ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ
ΤΗΣ ΓΝΗΣΙΑΣ ΕΘΝΙΚΗΣ
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΤΑΧ/ΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ:
ΑΙΤΩΛΙΑΣ 2
Τ.Κ. 16341 ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ

ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ.: 210 – 9920182
FAX: 210 – 9960505

ΣΥΝΤΑΣΣΕΤΑΙ ΑΠΟ ΕΠΙΤΡΟΠΗ.
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΝΟΜΟ
Ο ΕΚΑΣΤΟΤΕ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Δ.Σ.

ΔΕΚΤΗ ΚΑΘΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

ΕΝΥΠΟΓΡΑΦΑ ΚΕΙΜΕΝΑ

ΕΚΦΡΑΖΟΥΝ ΤΙΣ ΑΠΟΨΕΙΣ

ΜΟΝΟΝ ΤΟΥ ΥΠΟΓΡΑΦΟΝΤΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΕΣ

Η ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΟΙ ΕΠΙΔΙΩΞΕΙΣ ΜΑΣ

Είμαστε ένα σύνολο ανθρώπων, ιδεολόγων της Εθνικής μας Παραδοσιακής Μουσικής, που έχουμε αναλώσει τον βίον μας υπηρετώντας την με πίστη και αφοσίωση, πάνω στα εκκλησιαστικά αναλόγια, μελετώντας την και συγγράφοντας διάφορα θεωρητικά ή μελοποιητικά έργα, ερμηνεύοντάς την σε εξέδρες συναυλιών και διδάσκοντάς την σε νεώτερες γενεές. Η Εθνική μας αυτή παρακαταθήκη αποτελεί για μας ιερό κειμήλιο και είναι ένα κομμάτι της ψυχής μας. Παρακολουθώντας, – εδώ και αρκετά χρόνια, – τα τεκταινόμενα στην ολόένα και περισσότερο αλλοτριούμενη μουσική μας, – θρησκευτική και κοσμική, – εμείς οι προσηλωμένοι στις μουσικές μας παραδόσεις, αποφασίσαμε να αντι-

δράσουμε, ανακόπτοντας αυτές τις καταστροφικές για την μουσική μας τάσεις. Για το λόγο αυτό κατά το 2000 έτος συστήσαμε την Πανελλήνια Ένωση Προασπιστών της Εθνικής Μουσικής «ΟΙ ΥΠΕΡΜΑΧΟΙ». Η ολιγομελής – αρχικά – κίνησή μας βρήκε αμέσως ανταπόκριση και ικανή στήριξη, αφού αφ' ενός μεν το σύνολο των υπηρετούντων την Βυζαντινή Εκκλησιαστική μουσική μας παράδοση, παραμένει προσηλωμένο στα από του 1814 και εντεύθεν εγκεκριμένα από Πατριαρχικές και επιστημονικές επιτροπές θεωρητικά και στον τρόπο ψάλλειν των Πατριαρχικών ψαλτών, τους οποίους προσπαθούν να μιμηθούν πάντα οι καθ' άπασαν την Επικράτειαν ψάλτες. Αφ' ετέρου δε, οι υπηρετούντες την δημοτική – λαϊκή μουσική, έχουν ως πρότυπα τους καλλικέλαδους και αυθεντικούς τραγουδιστές και τραγουδίστριες του λαού μας και τους δεξιοτέχνες οργανοπαίχτες, πολλοί από τους οποίους έχουν αφήσει μνημειώδεις ηχογραφήσεις με απaráμιλλες ερμηνείες, που ανέδειξαν το δημοτικό – λαϊκό μας τραγούδι. Υπεραμυνόμενοι αυτών των θεωρητικών και πρακτικών μουσικών μας αξιών, πολύ σύντομα πλαισιωθήκαμε από το σύνολο των πιστών τηρητών τους από όλη την Επικράτεια. Στα μέλη μας – ιδρυτικά και μεταγενέστερα – συμπεριλαμβάνονται πανεπιστημιακοί, επιστήμονες όλων των κλάδων, Άρχοντες πρωτοψάλτες, Άρχοντες μουσικοδιδάσκαλοι, μουσικολόγοι, καθηγητές μουσικής, πεπειραμένοι πρωτοψάλτες, άοκνοι ερευνητές της μουσικής μας, καλλίφωνοι τραγουδιστές και δεξιοτέχνες οργανοπαίχτες. Έχουμε δε τη στήριξη της πλειοψηφίας των μουσικών κληρικών, όλων των βαθμίδων, του συνό-

λου των Συλλόγων Ιεροψαλτών, της Ο.Μ.Σ.Ι.Ε., καθώς και άλλων μουσικών Συλλόγων. Αριθμούμε σήμερα πολλές δεκάδες μέλη, που ευελπιστούμε σύντομα να ανέλθουν σε εκατοντάδες και χιλιάδες. Κατά την ίδρυσή μας και στο προσωρινό Δ.Σ. προήδρευσε ο γνωστός πρωτοψάλτης κ. Μανώλης Χατζημάρκος, ενώ κατά την πρώτη Γ.Σ. και τις αρχαιρεσίες εξελέγη πρόεδρος ο παλαίμαχος ιδεολόγος αγωνιστής κ. Βασίλειος Κατσιφής, ο οποίος με την άψογη συνεργασία του με τον Γ.Γ. κ. Κων/νο Ζαρακοβίτη προσέφερε πολλά και σημαντικά στην Ένωσή μας. Εν ολίγοις αυτοί είμαστε.

Οι επιδιώξεις μας, όπως ορίζει και το άρθρο 2 του καταστατικού μας, είναι καθαρώς ιδεολογικές. Συγκεκριμένα: «Κύριος σκοπός της Ένωσης είναι η προβολή της Εθνικής Μουσικής (Εκκλησιαστικής και Δημοτικής) και η προστασία της από κάθε είδους νεωτερισμούς, ή ανάρμοστες εκτελέσεις. Επίσης η Ένωση ενδιαφέρεται, αγωνίζεται και αγωνιά για τα εξής: α) Για τη σωστή διάδοση της Βυζαντινής Μουσικής, με βάση τις αποφάσεις του Οικουμενικού Πατριαρχείου και των διαφόρων Μουσικών Επιτροπών Του, καθώς και την διάδοση του ΟΡΘΟΥ τρόπου εκτελέσεως των Πατροπαράδοτων Εκκλησιαστικών Μελών. β) Για τη σωστή διάδοση και διάδοση των Δημοτικών μας

σης προς τους αυθεντικούς Φορείς της Παραδοσιακής μας Μουσικής».

Δεν έχουμε, λοιπόν, επαγγελματικές διεκδικήσεις και δεν αποβλέπουμε σε οικονομικά οφέλη ή σε τίτλους, αξιώματα και θώκους. Αντιθέτως μάλιστα τα προσωπικά κόστη μερικών εξ ημών, είναι αρκετά και σοβαρά. Δεν φειδόμεθα όμως το οποιοδήποτε κόστος, διότι ο αγώνας μας είναι ιερός και με Εθνικό χαρακτήρα, αφού το μόνο, που επιδιώκουμε είναι η διάσωση και διάδοση της ανοθεύτου Εθνικής μας Μουσικής Παράδοσης, όπως ακριβώς την σεβάστηκαν οι αιώνες και όπως μας την παρέδωσαν οι της θεωρίας και της πράξης τιτάνες θεραπευτές της πρόγονοί μας. Με γνώμονα αυτά τα θεμελιώδη αξιώματα, θα λειτουργήσουμε με αντικειμενικότητα και ευθυκρισία, τεκμηριώνοντας πάντα τις απόψεις μας. Θα επαινέσουμε πάντα το σωστό (και είθε μόνο τέτοιες ευκαιρίες να έχουμε), αλλά δεν θα διστάσουμε να στηλιτεύσουμε κάθε παρεκτροπή.

Γι' αυτόν τον ιερό αγώνα μας ζητάμε την συστράτευση όλων των προσηλωμένων στις μουσικές μας παραδόσεις και το έμπρακτο ενδιαφέρον όλων των αρμοδίων φορέων, πριν είναι πολύ αργά για τη σωτηρία αυτού του μεγάλου εθνικού μας κεφαλαίου, της μητρικής μας μουσικής γλώσσας.

**Εκ του Δ.Σ.
των «ΥΠΕΡΜΑΧΩΝ»**

Τραγουδιών και την προστασία τους από ανεπίτρεπτες επεμβάσεις και αλλοιώσεις. γ) Για την παροχή αμέριστης βοήθειας και ενθάρρυν-

ΠΕΡΙΕΡΓΟΙ ΣΥΝΕΙΡΜΟΙ

ΤΟΥ Γ.Γ. ΤΩΝ ΥΠΕΡΜΑΧΩΝ ΔΡ. ΚΩΝ/ΝΟΥ ΖΑΡΑΚΟΒΙΤΗ

Στον ψαλτικό κόσμο είναι γνωστή η κρίση που επικρατεί στο χώρο της ψαλτικής τέχνης με τις αποκλίσεις από τη πατροπαράδοτη πατριαρχική έκφραση. «ΟΙ ΥΠΕΡΜΑΧΟΙ», πρώτοι ζητήσαμε από την Ιερά Σύνοδο της Εκκλησίας της Ελλάδος να παρέμβει ώστε να σταματήσουν οι αυθαιρεσίες. Η Ιερά Σύνοδος ανέθεσε στον Μητροπολίτη Πατρών κ.κ. Νικόδημο όπως εκφράσει τις απόψεις του. Ο κ. Νικόδημος βαθύς γνώσης και άριστος εκτελεστής της Πατριαρχικής παραδόσεως υπέβαλε στην Ιερά Σύνοδο σχετικό ΥΠΟΜΝΗΜΑ στο οποίο ετήρησε τελείαν απόστασιν από «παρεισφρύσαντα» εις την παράδοσιν άλλα αδόκιμα συστήματα.

Εις το σχετικό Υπόμνημα του ο κ. Νικόδημος αποφαινεται ότι Γνήσιοι εκφρασταί του βυζαντινού Εκκλησιαστικού ύφους θεωρούνται το Οικουμενικόν Πατριαρχείον και το Άγιον Όρος. Ακολούθως ο ίδιος Ιεράρχης ρητώς αποφαινεται ότι δια του ύφους της «Σχολής Καρά» ΔΙΑΚΥΒΕΥΕΤΑΙ το γνήσιον Αγιορείτικο ύφος, το οποίον ομού με το του Οικουμενικού Πατριαρχείου, θεωρούνται αυθεντικώς παραδοσιακά. Στη συνέχεια η Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος την 5^η Φεβρουαρίου του 2004 ενέκρινε την υπ' αριθ. 2/13.1.2003 εισήγησιν της Συνοδικής Επιτροπής Εκκλησιαστικής Τέχνης και Μουσικής σύμφωνα με την οποία εκφράζει την εμμονήν της εις την απόφασιν του Οικουμενικού Πατριαρχείου και εις την Μεθοδολογίαν των τριών Διδασκάλων της Επιτροπής του 1814.

Όμως, η σχετική εισήγησις της Συνοδικής Επιτροπής και η απόφασις της Ιεράς Συνόδου δεν

αναφέρει τον λόγον λήψεως αυτής της αποφάσεως, ποίοι παρεκκλίνουν από τα καθιερωμένα, και εκ ποίων «διακυβεύεται» το γνήσιον Αγιορείτικον και Πατριαρχικόν ύφος, ως ο Σος Μητροπολίτης Πατρών σαφώς αναφέρει, ότι δηλαδή δια του ύφους της λεγόμενης «Σχολής Καρά». Δεν θα θέλαμε να πιστέψωμεν ότι η αποσιώπησις αυτού του ουσιώδους στοιχείου, στην εν λόγω απόφασιν της Ι.Σ. έγινεν σκοπίμως. Γεγονός είναι πάντως ότι η αλήθεια παρουσιάσθη κατά το 1/3. Έτσι, οι υπαίτιοι του ανακύψαντος μείζονος μουσικολογικού προβλήματος στην Βυζαντινή Εκκλησιαστική μας μουσική δεν αποκαλύπτονται, με αποτέλεσμα να εξακολουθούν να δρουν ανενόχλητοι.

Εκτός όμως του ότι και ο ίδιος ο Μακαριώτατος Αρχιεπίσκοπός μας τυχάνει μύστης της μουσικής μας, η Ιερά Σύνοδος διαθέτει το «Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας», με Διευθυντή τον Ελογιμώτατον καθηγητήν του Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Γρ. Στάθην. Το εν λόγω Ίδρυμα θα έπρεπε – ως αρμοδιότερον πάντων – προ πολλού να είχε γνωματεύσει περί των αποκλίσεων των οπαδών της Σχολής Καρά, και συγκεκριμένα εάν αυτά ωφελούν, ή βλάπτουν την ψαλτική μας παράδοση. Πάντως, η γενική διαπίστωσις είναι ότι το σύστημα και το ψάλλειν της Σχολής Καρά, πόρρω απέχει από εκείνο της Πατριαρχικής παραδόσεως. Επί τέλους, ας σταματήσει η εθελουφλία από μέρους των αρμοδίων.

Άλλο περίεργον είναι το γεγονός ότι ενώ ο Άγιος Πατρών σαφώς και ευθαρσώς, αλλά και η Ιερά Σύνοδος εμμέσως καταδικάζουν την τεχνοτροπίαν της Σχολής Καρά, περιέργως εξακολουθούν να διορίζονται οι κυριότεροι εκφρασταί

της Σχολής αυτής ως καθηγηταί της Βυζαντινής Μουσικής στο Ωδείο Αθηνών, καθώς και σε διάφορες άλλες σχολές.

Εκεί διδάσκονται μικροί μαθητές – προφανώς – τις ιδιόμορφες θέσεις και το απάδον προς την εκκλησιαστική μας μουσική ύφος του Καρά, λαμβάνοντας μάλιστα και υποτροφίες από Εκκλησιαστικούς φορείς οι οποίοι επιβραβεύουν ακριβώς εκείνα που ... καταδικάζουν. Σχετική δε ανακοίνωσις του Ωδείου Αθηνών, αναφέρει: «Το Ωδείο Αθηνών προχωρεί σε μια συντονισμένη προσπάθεια, για να καλλιεργηθεί από την παιδική ηλικία ή έφεση και η αγάπη προς τη μουσική της Ορθοδόξου Εκκλησίας

μας και την παραδοσιακή μουσική του λαού μας, που αποτελούν τον Ελληνικό Μουσικό Πολιτισμό». Θεός φυλάξοι! Είναι το σύστημα και το ψάλλειν και άδειν της Σχολής Καρά Ελληνικός Μουσικός Πολιτισμός; Πότε και ποιος Χριστιανός, Κληρικός ή Λαϊκός έψαλε μέχρι σήμερα όπως ψάλλουν και τραγουδούν οι οπαδοί της Σχολής Καρά; Θα τρίζουν τα κόκκαλα των απ' αιώνων κεκοιμημένων τιτάνων θεωρητικών και ερμηνευτών της μουσικής μας. Για όνομα Θεού! Ας σταματήσει επί τέλους η διαστρέβλωση και η υποκρισία.

ΔΡ. ΚΩΝ/ΝΟΣ ΖΑΡΑΚΟΒΙΤΗΣ

ΕΡΩΤΗΣΗ ΠΡΟΣ ΚΑΘΕ ΑΡΜΟΔΙΟ

Τι «μέλλει γενέσθαι» με τα άνευ ουδεμιάς οιασδήποτε εγκρίσεως θεωρητικά του Σίμωνος Καρά και τα όμοια παράγωγα των επιγόνων του, που έχουν κατακλύσει όλες τις βαθμίδες της Ελληνικής μουσικής εκπαίδευσης; Μήπως είναι καιρός

να εξεταστεί σοβαρώς και υπευθύνως το ζήτημα, ώστε αφού διαπιστωθεί η επιζήμια για την μουσική μας προσφορά τους να ληφθούν αποφάσεις για την απόσυρσή τους; Αναμένομεν.

ΟΙ ΥΠΕΡΜΑΧΟΙ

ΕΙΔΗΣΕΙΣ – ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΕΙΣ

ΑΘΗΝΑ

Κατά την Γενική Συνέλευση και τις αρχαιρεσίες των «ΥΠΕΡΜΑΧΩΝ» της 20-11-2004 εξελέγησαν για το Δ.Σ. εννέα μέλη και τρία αναπληρωματικά. Για την εξελεγκτική επιτροπή εξελέγησαν τρία.

Τα εκλεγέντα μέλη για το Δ.Σ. συνήλθαν σε σώμα την 4-12-2004 ως κάτωθι:

- 1.- ΑΚΡΙΔΑΣ Θ. Πρόεδρος
- 2.- ΚΑΤΣΙΦΗΣ Β. Α' Αντιπρόεδρος
- 3.- ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ Θ. Β' Αντ/δρος
- 4.- ΖΑΡΑΚΟΒΙΤΗΣ Κ. Γ. Γραμματέας
- 5.- ΣΑΛΑΤΑΣ Σ. Ταμίας

- 6.- ΚΑΜΠΙΤΣΗΣ Δ. Ειδ. Γραμματέας
- 7.- ΘΕΟΔΩΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Φ. Μέλος
- 8.- ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ Γ. Μέλος
- 9.- ΚΑΡΑΝΔΡΕΑΣ Λ. Μέλος.

ΕΞΕΛΕΓΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

- 1.- ΧΑΤΖΗΧΡΟΝΟΓΛΟΥ Γ.
- 2.- ΚΟΤΣΙΚΑΣ Δ.
- 3.- ΔΡΟΥΖΑΣ Ε.

Το Οφφίκιο του Αρχοντος Υμνωδού της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας απένειμε ο Παναγιώτατος Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος εις το μέλος της Ενώσεως μας Πρωτοψάλτη κ. Γεώργιο Χατζηχρόνογλου.

Συγχαρητήρια.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

Η χορωδία του εν Αθήναις Συλλόγου Μουσικοφίλων Κωνσταντινουπόλεως κατόπιν προσκλήσεως της Διευθύνσεως της Μεγάλης του Γένους Σχολής έλαβε μέρος στις εκδηλώσεις εορτασμού των 550 χρόνων από την ίδρυσή της. Η χορωδία έδωσε συναυλία στην αίθουσα συναυλιών της Κοινότητος Αγίων Αποστόλων Φερίκιοι Κωνσταντινουπόλεως. Της χορωδίας μετείχε και ο Γενικός Γραμματέας της ενώσεως μας ο οποίος είναι και Αντιπρόεδρος του Συλλόγου Μουσικοφίλων.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

Κλιμάκιο του εν Αθήναις Συλλόγου Μουσικοφίλων Κωνσταντινουπόλεως κατόπιν προσκλήσεως του Οικουμενικού Πατριαρχείου έλαβε μέρος στις εορταστικές εκδηλώσεις υποδοχής των Ιερών Λειψάνων των Αγίων Γρηγορίου του Θεολόγου και Ιωάννου του Χρυσοστόμου. Έψαλλε υπό την χοραρχία του Άρχοντος Πρωτοψάλτου κ. Λεωνίδα Αστέρη κατά την υποδοχή των λειψάνων στον Πατριαρχικό Ναό του Αγίου Γεωργίου. Την Κυριακή 28-11-2004 πλαισίωσε τους Πατριαρχικούς χορούς κατά την Λειτουργία στον Ιερό Ναό των Ταξιαρχών του Μεγάλου Ρεύματος ενώ την Τρίτη 30/11 στον Πατριαρχικό Ναό Ιερουργούντος του Παναγιωτάτου Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

Στις εορτές των 550 χρόνων από της Ιδρύσεως της Μεγάλης Του Γένους Σχολής έλαβε μέρος και χορωδία υπό τη διεύθυνση του κ. Γ. Χατζηχρόνογλου Άρχοντος Υμνωδού της Μ.Χ.Ε. και μέλος των Υπερμάχων.

ΑΘΗΝΑ

Δευτέρα 20 Δεκεμβρίου 2004, στον Καθεδρικό Ναό των Αθηνών έλαβε χώραν η καθιερωμένη εκδήλωση του Πανελληνίου Συνδέσμου Ιεροψαλτών. Έψαλλε πολυμελής χορός υπό την χοραρχία του Προέδρου του Συνδέσμου Πρωτοψάλτου και καθηγητού Βυζαντινής Μουσικής κ. Χρήστου Χατζηνικολάου. Την εκδήλωση τίμησε δια της παρουσίας του και ο Μακαριώτατος Αρχιεπίσκοπος Αθηνών κ.κ. Χριστόδουλος.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Όπως μας πληροφορεί ο Άρχων Μουσικοδιδάσκαλος του Οικουμενικού Θρόνου και Β' αντιπρόεδρος της Ενώσεώς μας κ. Θρασύβουλος Παπανικολάου, η μουσική μας στην συμπρωτεύουσα παραμένει απρόσβλητη από αλλοτριωτικά στοιχεία. Σημείον παρήγορον και ενθαρρυντικόν.

ΠΡΕΒΕΖΑ

Ο ακάματος θεραπευτής των μουσικών μας παραδόσεων δάσκαλος, ψάλτης και χοράργης και μέλος της Ενώσεώς μας κ. Δημ. Παπαδημητρίου, προ καιρού κατέγραψε σε C.D. με τη χορωδία του «ΤΑ ΛΑΜΠΙΡΙΑΤΙΚΑ» τραγούδια του Θεσπρωτικού άνευ συνοδείας οργάνων – Πάντα επιτυχίες –

ΚΑΣΤΟΡΙΑ

Πληροφορούμαστε από τον Πρόεδρο του Συλλόγου Ιεροψαλτών Καστοριάς, καθηγητή της μουσικής πρωτοψάλτη και μέλος του Δ.Σ. των «ΥΠΕΡΜΑΧΩΝ» κ. Γεώργιο Απόστολιν, ότι και ο Νομός Καστοριάς παραμένει απρόσβλητος από αιρετικές μουσικές τάσεις.

ΑΙΓΙΟ

Με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 85 ετών λειτουργίας

του, ο Σύλλογος Ιεροσαλτών Αιγιαλείας με τον δραστηριώτατο πρόεδρό του πρωτοψάλτη – χοράρχη και μέλος του Δ.Σ. των «ΥΠΕΡΜΑΧΩΝ» κ. Φώτη Θεοδωρακόπουλο, εξέδωσε ένα αξιολογώτατο λεύκωμα. Αξιοθαύμαστος ο χρόνος λειτουργίας του Συλλόγου και επαινετή η σπουδαία έκδοση. Θερμά συγχαρητήρια.

ΑΡΤΑ

Φίλος των «ΥΠΕΡΜΑΧΩΝ» μας πληροφορεί ότι στη σχολή μουσικής του εκεί Τ.Ε.Ι., υπερφίαλος νεαρός καθηγητής της Βυζαντινής μουσικής διδάσκει το σύστημα Καρά από παράγωγο εκείνου θεωρητικό, επίσης νεαρού φίλου του. Θα το εξετάσουμε και αναλόγως θα πράξουμε.

ΚΤΙΣΜΑΤΑ ΠΩΓΩΝΙΟΥ

Τα μέλη της Ενώσεώς μας Γιώργος Παππάς δάσκαλος μουσικός ψάλτης και Βάσω Παππά (πρώην χορωδός του Καρά) γνήσιοι εκφραστές του πολυφωνικού, μας ενημερώνουν ότι άκουσαν από το Κρατικό ραδιόφωνο κάποιες περίεργες απόψεις για την μουσική μας, εκ στόματος στελέχους της Σχολής Καρά. Τους ευχαριστούμε. Θα το ερευνήσουμε και θα επανέλθουμε.

ΠΑΡΑΚΛΗΣΗ

Παρακαλούνται όλα τα μέλη των «ΥΠΕΡΜΑΧΩΝ» σε όλη την Επικράτεια, να μας στέλνουν τις ανταποκρίσεις τους εγκαίρως για ό,τι σημαντικό συμβαίνει γύρω από τη μουσική μας, ώστε αξιολογώντας το να το δημοσιεύουμε.

Εκ του Δ.Σ.

ΤΩΝ ΥΠΕΡΜΑΧΩΝ

